

Livre Paris est le rendez-vous majeur de tous les acteurs de l'édition, de la distribution, de la diffusion, de la critique littéraire et des médias, des partenaires publics et privés qui tout au long de l'année œuvrent ensemble à la promotion de la lecture. Ils proposent une série d'événements dédiée aux différents métiers du livre sur les scènes et leurs stands. Le CNL invite pour l'occasion des auteurs, traducteurs ou encore des bibliothécaires, la région Île-de-France, quant à elle, accueille une sélection d'éditeurs indépendants naissants. Livre Paris permet donc de se rencontrer, d'échanger autour des évolutions du secteur, de partager les bonnes pratiques, et surtout de célébrer la richesse créative au travers des prix décernés sur Livre Paris.

VENDREDI 15 MARS

11h-12h > Grande scène

PROCLAMATION DES PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS, APPRENTIS ET STAGIAIRES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE D'ÎLE-DE-FRANCE

Créé par la Région Île-de-France et mis en œuvre par la Maison des écrivains et de la littérature, ce prix propose aux jeunes de développer une relation vivante avec la lecture et l'écriture, en rencontrant les auteurs contemporains et en se familiarisant avec les métiers et les lieux dédiés aux livres.

Première partie : **Marc Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre**, poète-slameur.

En partenariat avec **la Région Île-de-France**.

11h30-12h30 > stand du BIEF (V46)

TRADUIRE ET PUBLIER DE LA POÉSIE EN FRANCE, AUX PAYS-BAS ET EN FLANDRE

Les Phares du Nord, campagne menée par l'ambassade du royaume des Pays-Bas et la Fondation des Lettres néerlandaises, met cette année l'accent sur la poésie. Le BIEF s'associe à cette opération et propose une discussion autour des questions de la traduction et de la publication de la poésie, en France, aux Pays-Bas et en Flandre.

Avec **Jean-Yves Reuzeau** (Castor Astral éditeur), **Peter Nijssen** (De Arbeiderspers) et **Paul Gellings**, traducteur et poète.

Modéré par **Margot Dijkgraaf**, critique littéraire.

Organisé par **le BIEF**.



8h-19h

> Espace 2000

RENCONTRES SCELf DE L'AUDIOVISUEL

Pour la 11^e année consécutive, la SCELf invite les producteurs de cinéma et de télévision à participer à une journée de rendez-vous avec les éditeurs de littérature et de bande dessinée aux Rencontres SCELf de l'audiovisuel à Livre Paris.

Cette année, 43 sociétés d'édition représentant 89 marques, recevront plus de 200 sociétés de production, autour d'un catalogue de près de 330 œuvres présentées de manière à mettre en valeur leur potentiel d'adaptation audiovisuelle, et classées par genre pour faciliter la recherche. Rappelons que ce catalogue n'est qu'un échantillon du gisement d'inspiration que constituent les fonds des éditeurs inscrits à ces Rencontres. Pour cette édition 2019 des Rencontres, la SCELf a choisi de faire un *focus* sur le thème « sur la route », les *road-trips* auront la part belle parmi les œuvres du catalogue, mais aussi les épopées, les romans d'aventure, ou la littérature de genre lorsqu'elle nous promène à travers ses mondes.

L'inscription des producteurs est gratuite. Elle s'effectue sur le site Internet dédié aux Rencontres (rencontres.scelf.fr) accessible via le site de la SCELf (www.scelf.fr). Cette inscription permet de recevoir le catalogue papier des œuvres adaptables et de prendre des rendez-vous, par tranche de 30 minutes, avec chaque éditeur à l'aide d'un agenda électronique personnel, accessible sur mot de passe. Des entretiens spontanés avec les éditeurs peuvent également surgir, entre des rendez-vous, tout au long de la journée.

Nous vous donnons donc rendez-vous le 15 mars prochain et nous réjouissons de vous accueillir encore plus nombreux.

13h > scène Coulisses de l'édition

PRIX LITTÉRAIRE MATMUT POUR LES ARTS

Rencontrez **Philippe Laidebeur**, lauréat 2019 du Prix littéraire Matmut pour les arts, l'édition de votre premier roman : lecture d'un passage de son roman *J'ai d'abord tué le chien*, retour sur sa démarche de rédaction, son expérience du Prix, son accompagnement par un éditeur. Suivi d'un échange avec le public.

14h30 : **Dédicace** sur le stand Gallimard Hall 1 / N93-P93

13h > scène Agora

PRIX LE GOÛT DES SCIENCES

Organisé par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, Le Goût des sciences est un prix littéraire scientifique décerné par un jury interdisciplinaire. Il distingue chaque année les meilleures publications de médiation scientifique en primant un ouvrage adulte et un ouvrage jeunesse. Son objectif : rendre accessible la science au grand public.

14h-15h > scène Coulisses de l'édition

Les Grands Débats

MORALE ET LITTÉRATURE, DES LIAISONS DANGEREUSES ?

Aux États-Unis, un nouveau « métier » de l'édition a fait son apparition : les *sensitivity readers*, consultants chargés de traquer dans un manuscrit tout ce qui pourrait offenser une communauté « marginalisée par la société ». Voici que la morale fait désormais œuvre de censure avant même la parution des ouvrages. Qu'en est-il en France ? Quel regard portent les éditeurs, les illustrateurs et les auteurs à ce propos et comment répondent-ils à ces évolutions ?

Avec **Thierry Magnier**, **Plantu** et **Laurence Faron** (directrice des éditions Talents Hauts)

14h-15h > Salle Connexions

LE LIVRE EST-IL ÉCORESPONSABLE ?

Alors que 93% des livres publiés par des éditeurs français sont certifiés FSC ou PEFC, la responsabilité du livre est d'abord de valoriser l'attention et la déconnexion.

Débat animé par **Olivier Le Guay** (Culture Papier) avec **Monique Barbaroux** (Ministère de la Culture), **Yves Chaigneau** (éd. Apeiron), **Pascal Lenoir** (SNE, Gallimard) et **Richard Dolando** (Editis).

En partenariat avec **Culture Papier**.

16h-17h > scène Coulisses de l'édition

In Situ

PROFESSION ÉDITEUR

Avec *In Situ*, découvrez les métiers du livre à travers un format inédit dans lequel de jeunes professionnels viennent présenter leur projet à un jury d'experts. Au programme de ce premier rendez-vous, le métier d'éditeur : une heure pour mieux comprendre les enjeux et les défis que rencontre cette profession et notamment les éditeurs jeunesse.

Avec **Raphaële Botte** (*DONG !*), **Florent Grandin** (directeur des éditions Le Père Fouettard) et **Amanda Spiegel** (directrice de la librairie Folies d'Encre).

17h-18h > scène Coulisses de l'édition

Les Possibles du futur

LES RÉSEAUX SOCIAUX ET LES MUTATIONS NUMÉRIQUES DU LIVRE

Les réseaux sociaux dessinent aujourd'hui des perspectives inédites pour le livre. Cet avènement, synonyme de nouveaux défis, transformera-t-il à terme l'écosystème général de la chaîne du livre ? Telle est la question qui est au cœur de cette première rencontre autour des *Possibles du futur*.

Avec **Glenn Tavenec** (directeur de la collection R, Robert Laffont), **Stéphanie Vecchione**, **Renny Aupetit** (directeur de la librairie Le Comptoir des mots) et **Bertrand Puard** (Casterman)

18h15-19h30

> scène Coulisses de l'édition

REMISE DU GRAND PRIX SOFIA DE L'ACTION CULTURELLE

Depuis 10 ans, la Sofia soutient chaque année plus de 300 manifestations dédiées au rayonnement du livre et au développement de la lecture. À cette occasion, la Sofia lance le Grand Prix de l'action culturelle, un grand prix spécial (3 000 euros) et 5 prix (1 500 euros chacun) viendront récompenser chaque année, parmi l'ensemble des actions soutenues, six initiatives qui mettent particulièrement en avant les valeurs défendues par la Sofia : diversité et indépendance éditoriales, défense du droit d'auteur, implication de la chaîne du livre, juste rémunération de tous les acteurs et maillage du territoire.

**15h30-16h30** > Stand du BIEF (V46)**LE MARCHÉ DU LIVRE ILLUSTRÉ ET DE LA BD EN SLOVAQUIE**

L'invitation d'honneur faite à la ville de Bratislava est l'occasion de découvrir des professionnels du livre illustré venus spécialement pour l'occasion.

Avec **Daniel Kollár** (éditions Dajama), **Peter Šulej** (éditions Drewa a Srd), **Peter Michalik** (éditions Monokel), **Juraj Heger** (éditions Slovart), **Valéria Maliková** et **Michal Synak** (éditions Ikar).

Modéré par **Laurence Risson** (BIEF).

Organisé par **le BIEF**.

11h-12h30 > scène Jeunesse**Concours****FINALE DÉPARTEMENTALE DES PETITS CHAMPIONS DE LA LECTURE**

Le grand jeu national de lecture à voix haute, destiné à promouvoir le plaisir de lire auprès des enfants des classes de CM2, vit sa 7^e édition ! Pour une finale départementale exceptionnelle, venez encourager les petits champions de la lecture et découvrir les textes qu'ils ont choisis de vous faire écouter. Avec des illustrations en direct de **Rebecca Dautremere**.

Animé par **Timothée de Fombelle** (parrain du jeu).

Rencontre organisée par **le SNE**.

**SAMEDI
16 MARS****13h** > scène Polar**GRAND PRIX LITTÉRAIRE
RTL-LIRE 2019****Remise du prix**

Chaque année, les rédactions de *RTL* et du magazine *Lire* mettent en compétition une sélection de 5 romans qui marquent la rentrée de janvier. Au final, ce sont les jurys de lecteurs des vingt librairies partenaires qui récompensent l'auteur qui les aura le plus séduit. Qui succèdera à Isabelle Carré, Grand Prix *RTL-Lire* 2018, et à Tanguy Viel, Grand Prix *RTL-Lire* 2017 ?

Réponse le jeudi 14 mars à 8h dans *RTL Matin* présenté par **Yves Calvi**. Le lauréat sera par ailleurs, l'invité de **Bernard Lehut** dans *Laissez-vous tenter*, l'émission culturelle de la première radio de France (9h/9h30).

14h-15h > scène BD, Manga, Comics**L'Heure limite****LE RETOUR DES PÈRES LA PUDEUR**

Plaintes contre des ouvrages, pressions sur les réseaux de distribution, censure normalisée des GAFA et le « politiquement correct » imposent de nouvelles règles. Quelles sont-elles ?

Le point avec **Céline Tran**, éditrice de la collection Porn' Pop (Glénat), **Yves Frémion**, spécialiste de la censure (Hachette), **Bruno Gaccio**, scénariste des Guignols et **Emmanuel Pierrat**, avocat.

14h-15h > scène Europe**Les Bibliothèques européennes****UN VOYAGE DANS L'EUROPE
DES LIVRES**

Chacun des invités, écrivains, artistes ou politiques, présentera un ouvrage qui incarne pour lui l'idéal européen. Un voyage original dans l'Europe des livres et des idées.

Avec **Olivier Guez**, journaliste et romancier (Le Livre de Poche), **Géraldine Schwarz**,

journaliste et écrivain lauréate du Prix du livre européen 2018 (Flammarion) et l'auteur de polar **Victor del Árbol** (Actes Sud).

En partenariat avec **L'Express**.

14h-15h > scène Couloisses de l'édition
Les Grands Débats

LA LITTÉRATURE DOIT-ELLE ÊTRE LE TÉMOIN DE SON ÉPOQUE ?

Fin 2018, dans une tribune parue dans *Le Monde*, un collectif de jeunes auteurs affirmait la nécessité pour le roman d'être un art contemporain, en prise avec son époque « assurément effrayante, insaisissable mais non indicible ». Au même moment, Johan Faerber, dans *Après la littérature. Écrire le contemporain* répondait au discours selon lequel la littérature française serait morte. Retour sur les controverses suscitées...

Avec **Sophie Divry** (Noir sur blanc), **Denis Michelis** (Notabilia) et **Johan Faerber** (PUF).

14h30-15h30 > stand du BIEF (V46)

LA PLACE DE LA REVUE LITTÉRAIRE EN FRANCE ET DANS LE MONDE ARABE

La revue littéraire omanaise *Nizwa* est une référence dans le monde arabe : elle ouvre une fenêtre sur la production littéraire en langue arabe, les grandes tendances de la pensée moderne et sur des auteurs internationaux. Sa participation au salon de Paris permet au BIEF de la présenter aux éditeurs français, mais également de réfléchir à la place de la revue littéraire aujourd'hui en France et dans le monde arabe.

Avec la revue *Nizwa*, la revue *America* (à confirmer), la revue *Books* (à confirmer), la revue *Wahed*.

Modéré par **Laurence Risson** (BIEF).

Organisé par **le BIEF**.

15h-16h > scène Couloisses de l'édition
Ping-Pong

1979-2019, ANNE-MARIE MÉTALIÉ, 40 ANS D'ÉDITION

Pour fêter les 40 ans des éditions Métalié, rencontre avec **Anne-Marie Métalié**, qui a fait ce pari fou en 1979 de lancer sa maison d'édition. Aujourd'hui, ce sont 1 200 titres et 400 auteurs, de Luis Sepúlveda à Arnaldur Indriðason en passant par Leonardo Padura. En exclusivité pour Livre Paris, l'éditrice vous livre les anecdotes entourant la publication de quelques-uns des titres les plus fameux de son catalogue et fait le portrait d'une formidable aventure éditoriale. Avec **Anne-Marie Métalié**.

16h-17h > scène Couloisses de l'édition
L'Envers du décor

TRADUIRE ET RETRADUIRE LA LITTÉRATURE RUSSE

De Gogol à Dostoïevski, pourquoi et comment (re)traduire ces géants de la littérature ? Jusqu'où aller dans la francisation d'une langue, comment rester fidèle à la singularité d'une écriture ? En partant d'exemples concrets, **Anne Coldefy**, **Luba Jurgenson**, éditrices et traductrices, mais aussi **Vladimir Sorokine**, l'une des grandes figures de la littérature russe contemporaine, vous font découvrir les coulisses du métier de traducteur.

16h-17h > Grande scène
Une aventure éditoriale

L'OLIVIER, D'HIER À AUJOURD'HUI

Presque 30 ans après la naissance des éditions de L'Olivier, **Olivier Cohen** revient sur un catalogue qui a consacré quelques-unes des plus grandes plumes de la littérature française et internationale, avec ses compagnons de route, auteurs, journalistes, libraires. Ces dialogues inédits dressent le portrait d'un immense éditeur, aussi discret et attachant que talentueux.

Avec **Olivier Cohen**, **Agnès Desarthe**, **Raphaëlle Leyris**, **Nicolas Vives** et **Valérie Zenatti**.

16h-17h > scène Europe

Le Grand Entretien

JAVIER CERCAS, DANS LA MÉMOIRE DE L'EUROPE

Javier Cercas est l'auteur d'une œuvre foisonnante publiée aux éditions Actes Sud. Ses livres sont profondément inscrits dans l'Europe, qu'il défend avec ferveur. Lauréat du 10^e Prix du livre européen, il affirme que « l'utopie européenne est la seule utopie réaliste qu'il nous reste ».

Avec **Javier Cercas** (Actes Sud).

En partenariat avec **Arte**.

17h-18h > scène Couloisses de l'édition

Les Possibles du futur

LE LIVRE DU FUTUR

De la BD au roman en passant par la jeunesse, nombreux sont aujourd'hui les auteurs à utiliser la technologie pour proposer des formes innovantes de création littéraire. Ces expériences narratives numériques originales ouvrent de nouveaux horizons créatifs et permettent de mener toujours plus loin l'expérimentation en matière littéraire.

Au point de dessiner le livre du futur ?

Avec **Samuel Jan** et **Martin Page** (*Emma*, La Marelle), **Camille Duvelloy** (*Panama Old Brown*, Sarbacane/Arte) et **Karine Duperret** (L'Apprimerie).

18h > stand Mille Saisons (R50)

PRIX LITTÉRAIRE MILLE SAISONS

Quatrième édition du Prix littéraire Francophone de la SFFF (Science-Fiction Fantasy et Fantastique) organisée par Mille saisons, collection des littératures de l'imaginaire aux éditions Le Grimoire. Ce prix récompense l'auteur, l'illustrateur et le compositeur ayant reçu le plus de votes dans l'année pour son travail dans l'anthologie, qui sera intitulée cette année *Revenir de l'avenir*.

DIMANCHE 17 MARS

14h-15h > scène Couloisses de l'édition

Les Grands Débats

LOUIS-FERDINAND CÉLINE : LA LITTÉRATURE A-T-ELLE TOUS LES DROITS ?

Le monde contemporain exige, parfois, que l'on occulte des pans entiers de la littérature et de l'histoire. Le projet de réédition des pamphlets de Céline en témoigne, et les exemples sont nombreux : Rebatet, Cioran, etc. Cependant, censurer, plutôt qu'affronter la barbarie à l'aide d'outils éditoriaux et pédagogiques, est particulièrement dangereux. En débattre est donc urgent.

Avec **Emmanuel Pierrat**, **François Gibault**, **Antoine Spire**, **Jean-Luc Barré** et **Linda Maria Baros**.

En partenariat avec **le PEN Club**.

14h30-15h30

> Stand de la Région Île-de-France (M28)

MASTER CLASS : L'ÉDITION DU PREMIER ROMAN, MODE D'EMPLOI

La publication d'un premier roman est le rêve de beaucoup d'auteurs et pour l'éditeur, une prise de risque qui peut devenir une chance. Comment les éditeurs sélectionnent-ils les manuscrits ? Quels critères guident leurs choix ? Quatre éditeurs en débattent et répondent aux questions du public.

Avec les responsables des **Éditions de l'Ogre**, **Nouvel Attila**, **Serge Safran**, **L'Antilope**.
Organisé par la **Région Île-de-France**.

15h-16h > scène Couloisses de l'édition

Ping-Pong

INCULTE A 15 ANS !

En 2004, alors que Marc Zuckerberg fondait Facebook, un collectif d'écrivains, philosophes et éditeurs créait la revue *Inculte*, devenue depuis maison d'édition. En 15 ans, et plus de 200 références, elle a fait résonner une voix

singulière qui a révélé plusieurs générations d'écrivains français et anglosaxons. Retour sur une aventure inédite dans le paysage littéraire français.

Avec **Mathieu Larnaudie, Jérôme Dayre, Oliver Rohe, Alexandre Civico, André Markowicz, Maylis de Kerangal, Hélène Gaudy** et **Xavier Boissel**.

16h-17h

> stand de la Région Île-de-France (M28)

MASTER CLASS : QUELLES FORMES POUR QUELS LIVRES ?

Originalité des couvertures, choix des typographies, etc. la conception graphique des livres est le plus souvent la marque de fabrique de l'édition indépendante. Très concrètement, des éditeurs et leurs graphistes expliquent l'ABC de leur travail.

Avec les responsables des éditions **Marchialy, Jean Boite, L'Association, Le Ver à soie**.

Organisé par **la Région Île-de-France**.

16h-17h > Grande scène

Une aventure éditoriale

VERDIER, 40 ANS !

En 40 ans, Verdier a construit l'un des catalogues les plus exigeants en littérature comme en sciences humaines. **Anne Alvaro**, qui lira des textes de Chalamov, Michon ou encore Mathieu Riboulet, mais aussi **Laure Adler, Pierre Bergounioux, Guy Walter, Luba Jurgenson** et bien sûr **Colette Olive**, reviennent sur cette aventure éditoriale formidablement singulière.

Avec **Laure Adler** (Flammarion), **Anne Alvaro, Pierre Bergounioux** (Fata Morgana), **Luba Jurgenson** (Robert Laffont), **Colette Olive** et **Guy Walter**.

17h-18h > scène Couloirs de l'édition

Les Possibles du futur

CES FUTURS OBJETS DE LECTURE

À quoi ressemblera la lecture demain ? Alors que les téléphones mobiles sont utilisés pour regarder des vidéos et que les montres connectées servent à consulter sa messagerie, de nouveaux services plus adaptés aux usages des nouvelles générations sont aujourd'hui proposés.

Ces possibilités offertes par la technologie constituent-elles une réponse au grand défi de la démocratisation de l'accès aux livres ?

Avec **Frédéric Martin** (fondateur de L'OVNI), **Luc Bourcier** (directeur général d'Izneo) et **Laetitia El Ouaride** (Dupuis).

LUNDI
18 MARS

MATINÉE RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS PRÉ-ACCREDITÉS. OUVERTURE AU PUBLIC À PARTIR DE 12 H

Toute la matinée

> stand LEUCHTTURM1917 (P39)

DÉCOUVREZ LA TECHNIQUE DE L'EMBOSSAGE SUR LE STAND LEUCHTTURM1917

LEUCHTTURM1917, marque reconnue pour la qualité de ses carnets, attend les professionnels de Livre Paris sur son stand (P39) pour découvrir en direct la technique de l'embossage. Pour tout achat d'un carnet LEUCHTTURM1917 (taille et couleur au choix), la personnalisation vous sera offerte. Animation proposée aux professionnels toute la matinée.

9h-10h > scène Sciences pour tous

Moment de rencontre entre professionnels

PETIT DÉJEUNER SCIENCES POUR TOUS

À l'occasion de la matinée professionnelle de Livre Paris 2019, le groupe Sciences pour tous du Syndicat national de l'édition (SNE) a le plaisir de vous convier à un petit déjeuner de rencontre avec les éditeurs.

Rencontre organisée par **le SNE**.

9h-10h > stand du CNL (F102)
Publie-t-on trop de livres en France ?
LA SURPRODUCTION ÉDITORIALE
EN QUESTION.

Chaque rentrée littéraire suscite une polémique sur l'abondance de titres, entre analyses chiffrées et ressentis spontanés. Croissance de la production éditoriale, baisse des tirages, stagnation des ventes, paupérisation des auteurs : quelles réalités recouvrent ces phénomènes ? Sont-ils liés ? Quels sont leurs impacts sur la vie du livre et ses principaux acteurs ? Comment préserver la diversité éditoriale sans conduire à une surproduction ?

Avec **Bruno Caillet**, **Stéphane Marsan**,
Marie Sellier et **Grégory Sapojnikoff**.
 Animé par **Anne-Laure Walter**.

Organisé par **le CNL**.

9h30-10h30 > L'Atelier jeunesse
AIDE À LA CRÉATION ET
À L'ÉMERGENCE DES AUTEURS
EN RÉGION ET EN RÉSEAU

Petit déjeuner professionnel pour une présentation et une discussion autour des dispositifs pensés et appliqués nationalement et régionalement. Quelles sont les nouvelles formes d'accompagnement et de valorisation de la création sur le territoire ?

Avec **Guillaume Nail**, président de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, **Coralie Grimand**, directrice générale ALCA Nouvelle-Aquitaine, **Céline Guelton-Thomasset**, Occitanie Livre & Lecture, **Julien Dollet**, AR2L Hauts-de-France, **Cindy Mahout**, Normandie Livre & Lecture et **Anne Poidevin**, Région Grand Est.

10h-11h > stand du CNL (F102)
LITTÉRATURE JEUNESSE ET
ACCESSIBILITÉ

Essentielle à l'apprentissage, au développement et à l'autonomie, la lecture forme la jeunesse. Comment favoriser l'accès au livre et au plaisir de la lecture auprès des publics empêchés dès le plus jeune âge ? Médiation, diffusion d'outils numériques adaptés, développement de projets

innovants et de collections éditoriales spécifiques : l'accessibilité est au cœur des nouvelles propositions des acteurs du livre jeunesse.

Avec **Hélène Fouéré**, **Sophie Martel** et **Florent Mas**.

Animé par **Claude Combet**.

Organisé par **le CNL**.

10h-11h > scène Sciences pour tous
Rencontre

L'ESPRIT CRITIQUE EN SCIENCE

À l'heure où l'infox s'imisce partout, les éditeurs de Sciences pour tous avec les ministères de la Recherche et de la Culture montrent que les sciences permettent, en s'appuyant sur des faits et en développant une argumentation rationnelle, d'acquérir une vision critique et de distinguer l'idée reçue ou l'infox, de la véritable information grâce aux *25 vraies fausses idées en sciences*. L'AMSTCI produit avec le ministère de la Culture un MOOK destiné aux médiateurs pour aider à développer l'esprit critique.

Avec **Elodie Cheyrou** (Ministère de la Recherche), **Thierry Claerr** et **Sonia Zillhardt** (Ministère de la Culture) et **Didier Michel** (AMCSTI).

Rencontre animée par **Sophie Bancquart** (présidente du groupe Sciences pour tous).

Rencontre organisée par **le SNE**.

10h-11h > scène Polar
« LABELISER » LE POLAR ?

Mettre un livre en noir ou en blanche ? À l'heure où les frontières entre polar et littérature générale sont de plus en plus étanches, la question se pose plus souvent qu'on ne le croit.

Décryptage avec **Marion Mazauric** (Au diable vauvert), **Anne-Marie Métailié** (Métailié) et **Manuel Tricoiteaux** (Actes Sud).

10h-11h > scène BD, Manga, Comics

LA BD EN RÉGION

2024 en Alsace ; Bamboo en Bourgogne ; Cornélius, La Cerise, Monsieur Toussaint Louverture, Scutella, Les Requins Marteaux, FLBLB, Le Lézard noir... en Aquitaine ; Akata dans le Limousin ; Petit à Petit en Normandie ; Glénat en Rhône-Alpes... Dans le domaine de la bande dessinée, les fins becs ne sont pas forcément à Paris ! Éditer en région dans le domaine de la BD, est-ce un avantage ou une épreuve ?

Avec **Dominique Bordes** (M. Toussaint Louverture), **Olivier Petit** (Petit à Petit), **Bruno Pham** (Akata) et **Raphaël Tanguy** (édition Varou).

10h-11h > scène Jeunesse

COMMENT LIRE UN ALBUM SANS TEXTE ?

Un livre sans texte peut être déstabilisant pour l'adulte qui cherche à le raconter à un enfant. Ce parti-pris éditorial, que l'on retrouve dans l'album comme dans la bande dessinée, ouvre pourtant un immense champ des possibles. Et si c'était cette liberté qui déstabilisait l'adulte ?

Avec **Sonia Chaine** (auteur, Flammarion jeunesse, sous réserve), **Pascal Mériaux** (directeur des éditions de la Gouttière), **Sophie Van Der Linden** (auteur et spécialiste de la littérature jeunesse).

10h-11h > scène Sciences pour tous

Rencontre

L'ESCAPE GAME SCIENTIFIQUE, UNE ANIMATION EN BIBLIOTHÈQUE

Pour la Fête de la science 2018, un *escape game* a été créé pour les médiathèques à partir du livre *25 vraies fausses idées en sciences* (éd. Sciences pour tous). Mêlant sciences et investigation, cette enquête grandeur nature invite tous les curieux à vivre une expérience originale et ludique. Leur mission ? S'appuyer sur leur sens de l'observation, le travail d'équipe et un esprit critique pour déconstruire des idées reçues diffusées par un groupe se faisant appeler « Les Obscurantes ».

Avec **Catherine Desplas** (directrice de l'Association Délires d'encre - Toulouse).

Rencontre organisée par **le SNE**.

10h-11h > scène Young Adult

LES INFLUENCEURS : NOUVEAUX AUTEURS PRÉFÉRÉS DES ADOS ?

EnjoyPhoenix, Squeezie, McFly et Carlito, Cyprien, Emma Cakecup, Morgane Ortin... tous ont signé des livres en tant qu'auteurs, qui ont connu le succès auprès de leur communauté sur Internet. Quels sont les enjeux littéraires et commerciaux de cette démarche, et quelles sont les conséquences sur les pratiques de lecture chez les adolescents ?

Avec **Laure-Hélène Accaoui** (First Éditions), **Nathalie Baylac** (librairie Les Nouveautés), **Olivier Moreira** (Albin Michel) et **Vincent Manilève** (journaliste à *L'Express*).

10h-12h30 > scène Coulisses de l'édition

LES NOUVELLES VOIX DE LA LITTÉRATURE

2h30 pour découvrir les nouvelles voix de la littérature, tous genres confondus – littérature, polar, sciences humaines, BD, jeunesse, Young Adult – qui marqueront la rentrée de septembre 2019, présentées par leurs éditeurs en avant-première !

En partenariat avec **Livre Hebdo**.

10h30-11h30 > L'Atelier jeunesse

LE VOYAGE PROFESSIONNEL À BOLOGNE : UN OUTIL AU SERVICE DE L'ÉMERGENCE ET DE LA CRÉATION

Table ronde et découverte de *books* d'illustration avec des illustrateurs sélectionnés, discussion et présentation du dispositif, projection du film réalisé à la Foire en 2018.

Avec **La charte des auteurs et illustrateurs jeunesse** et les illustratrices **Laurie Agusti**, **Suzie Vergez** et **Chloé Malard**.

11h-12h > scène BD, Manga, Comics

OÙ COMMENCE ET OÙ FINIT LA BANDE DESSINÉE EN JEUNESSE ?

Au XIX^e siècle, la bande dessinée était réservée à la jeunesse. Aujourd'hui, l'avènement de la BD adulte et l'influence des nouveaux loisirs (cinéma,

TV, jeux vidéo, Internet...) changent la donne. Les personnages les plus classiques (Spirou, Titeuf, Lou, Spider-Man...), en raison de leur caractère transgénérationnel, ont eux aussi aboli les normes et sont sortis des cases où bibliothécaires, libraires et critiques les avaient enfermés.

Avec **Frédéric Lavabe** (Sarbacane), **Thierry Laroche** (Gallimard), **Pauline Mermet** (Dargaud) et **Charlotte Moundic** (Rue de Sèvres).

11h-12h > scène Young Adult

FIN DE LA LECTURE :

LA SF VA-T-ELLE NOUS SAUVER ?

La part des non-lecteurs ne cesse de progresser en France, particulièrement chez les jeunes. Dans le même temps la production et la consommation culturelle des œuvres relevant de l'imaginaire ne cessent de croître, particulièrement dans la jeunesse, et, pour ce qui concerne le marché du livre, le succès populaire massif des dystopies auprès des jeunes adultes témoigne, entre autres, de l'influence croissante des cultures de l'imaginaire. La SF est-elle la littérature de l'avenir ? Peut-elle développer le marché du livre ? Et est-elle suffisamment reconnue et valorisée par les médiateurs du livre en France pour relever ce défi ?

Avec **Stéphane Marsan** (Bragelonne), **Marion Mazauric** (Au diable vauvert), **Vincent Monadé** (CNL), **Mireille Rivalland** (Atalante) et **Guillaume Teisseire** (Babelio).

11h-12h > scène Europe

L'EUROPE DE DEMAIN :

QUELLE PLACE POUR LES AUTEURS, LES LIVRES ET LES SAVOIRS ?

Si l'Union européenne a permis la libre circulation des biens et des personnes, qu'en est-il pour les œuvres et les savoirs ? Au-delà des initiatives comme le Prix de littérature de l'Union européenne ou le soutien financier apporté aux traductions littéraires par le programme Europe Créative, quel rôle jouent les éditeurs, traducteurs et organisateurs de manifestations culturelles dans la circulation des œuvres et des savoirs à l'échelle européenne ? À l'heure du nouvel agenda européen pour la culture,

différents acteurs européens de la chaîne du livre partageront leurs réflexions pour penser l'Europe des auteurs, des livres et des idées.

Avec **Judit Carrera** (directrice du Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (CCCB)), **Margot Dijkgraaf** (critique littéraire néerlandaise), **Bogdan Ghiu** (linguiste, traducteur, essayiste et journaliste culturel) et **Vera Michalski** (Libella, présidente du BIEF).
En partenariat avec **le ministère de la Culture**

11h-12h > scène Agora

LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES VUES PAR LES NON-USAGERS

Si la connaissance des publics des bibliothèques est essentielle pour comprendre leurs usages actuels, connaître le point de vue des non-fréquentants permet d'avoir un autre regard sur les bibliothèques et sur la valeur que celles-ci peuvent avoir pour l'ensemble de la population.

Avec **Jacques Bonneau** (TMO régions), **Régis Suteau** (IPSOS, sous réserve) et **Isabelle Westeel** (directrice de la bibliothèque municipale de Grenoble).

En partenariat avec **le ministère de la Culture**, à l'occasion de la parution de l'étude sur la conquête des publics en médiathèque.

11h-12h > scène Jeunesse

COMMENT ÉCHAPPER AUX NÉO-CENSEURS DE LA LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE ?

Les livres pour enfants sont souvent choisis et achetés par quelqu'un d'autre que le futur lecteur. Régulièrement, des adultes, se changent en censeurs des temps modernes et appellent au retrait des rayonnages des livres, clouant auteurs et éditeurs au pilori. Faut-il se protéger préventivement au risque de s'auto-censurer ? Comment défendre la liberté de l'éditeur, de l'auteur, des bibliothécaires et des libraires à défendre des livres non-consensuels ?

Avec **Florent Grandin** (Père Fouettard), **Vincent Cuvelier** (Gallimard) et **Thierry Magnier**.

11h-12h > scène Polar

LE POLAR, UN GENRE QUI SÉDUIT TOUJOURS PLUS D'ÉDITEURS

Pourquoi et comment tous les éditeurs traditionnels (ou presque) se mettent aujourd'hui à éditer des polars ? Pourquoi ce genre, en fiction ou en non-fiction (littératures du réel) fait-il de nombreux émules, généralistes ou de « niche » ?

Avec **Nadège Agullo** (Agullo Éditions), **Cyril Marchialy** (Éditions Marchialy) et **Dominique Sylvain**.

11h-12h

> stand de la Région Île-de-France (M28)

MASTER CLASS : QUEL AVENIR POUR LE LIVRE ?

Preuve de la créativité des éditeurs indépendants, leurs démarches éditoriales les engagent souvent à inventer de nouveaux formats, de nouvelles manières de concevoir des ouvrages, de nouveaux concepts éditoriaux. Comment, à travers quels choix et quels objectifs, s'engager sur de nouvelles pistes ?

Avec les responsables des éditions Le Tripode, Anamosa, Nouriturfu.

Organisé par **la Région Île-de-France**.

12h-13h > scène Agora

LE LIVRE NUMÉRIQUE : QUELLES PERSPECTIVES POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ?

Malgré une progression des usages, le livre numérique demeure encore trop peu utilisé dans l'enseignement supérieur. L'offre éditoriale du secteur présente pourtant de fortes potentialités : innovation pédagogique, transformation des situations d'apprentissage, accessibilité, accès à distance. Cette table-ronde, organisée par le **MESRI**, est l'occasion d'évoquer les freins et les leviers potentiels pour le développement de l'offre et des usages du livre numérique dans l'enseignement supérieur.

Avec **Mehdi Gharsallah**, conseiller numérique auprès de la directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle, **MESRI**, **Olivier Caudron**

(Inspection Générale des Bibliothèques), **Sébastien Respingue-Perrin** (Consortium Couperin, responsable de la cellule e-books / université d'Évry) et **Yannick Dehee** (PDG, Nouveau Monde Édition et Numérique Premium).

12h30-14h > scène Coulisses de l'édition PRÉSENTATION DES RÉSULTATS DE LA 9^E ÉDITION DU BAROMÈTRE SOFIA/SNE/SGDL SUR LES USAGES DU LIVRE NUMÉRIQUE

Le Baromètre SOFIA/SNE/SGDL sur les usages du livre numérique observe depuis 2012 les évolutions des usages des lecteurs de livres numériques, des usages en comparaison avec ceux du livre imprimé. Il inclut cette année un focus particulier sur le développement de l'utilisation du livre audio. Cette enquête annuelle de référence pour le secteur du livre est coordonnée par la SGDL et le SNE, auteurs et éditeurs associés au sein de la SOFIA.



14h-15h > stand du CNL (F102)

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : ÉDITER À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Loin de la nostalgie d'un âge d'or perdu et du défaitisme, l'édition de sciences humaines et sociales a sensiblement évoluée et s'est diversifiée. La « conversion numérique » ouvre-t-elle de nouvelles perspectives ? Quelles sont les incidences des nouveaux formats numériques sur la diffusion de livres et de revues ? Les nouvelles technologies ont-elles modifié les pratiques de lectures ? Comment les éditeurs y répondent-ils ? Quelles sont les perspectives de développement du marché ?

Avec **François Gèze**, **Chloé Girard** et **Marc Minon**. Animé par **Isabelle Contreras**.

Organisé par **le CNL**.

14h-15h > scène Coulisses de l'édition
In Situ

PROFESSION LIBRAIRE

Après le métier d'éditeur, venez découvrir les coulisses du métier de libraire à l'heure où la

profession doit affronter de nouveaux défis et faire face à des concurrents numériques de plus en plus présents.

Avec **Baptiste Gros** (librairie La Colline aux livres) et **Maya Flandin** (librairie Vivement dimanche).

14h30-16h > stand du BIEF (V46)

LE LIVRE AUDIO EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE

Alors que le livre audio se développe désormais en France, le marché allemand, déjà beaucoup plus mature, connaît un nouvel élan. Livre Paris est l'occasion pour le BIEF et la Foire du livre de Francfort de s'associer pour aborder le sujet du livre audio de part et d'autre du Rhin, d'en comprendre les leviers et d'en évaluer les potentiels de développement, que ce soit au niveau national comme international.

Avec **Alice Roux**, responsable des droits chez Argon Verlag (Berlin), **Valérie Levy-Soussan**, directrice d'Audiolib, vice-présidente de la Commission livre audio du Syndicat national de l'édition et **Cécile Palusinski**, présidente de l'association La Plume de Paon, organisatrice du Grand Prix du Livre Audio, du Prix du Public, de la Plume de Paon des Lycéens et du Festival du livre audio.

Modéré par **Katja Petrovic** (BIEF).

Organisé par **le BIEF**.

15h-16h > scène Coulisses de l'édition
Ping-Pong

GLÉNAT, 50 ANS DE BEST-SELLERS !

Une heure pour découvrir 50 ans de l'un des plus beaux catalogues de la bande-dessinée, du manga et du comics en France. Une heure pour se replonger dans les œuvres de Manara, Zep, Loustal... pour redécouvrir *Akira*, *One Piece*, *Dragon Ball*... une heure pour comprendre le succès d'une exceptionnelle aventure éditoriale.

Avec **Benoît Cousin** (directeur éditorial BD, Glénat) et **Satoko Inaba** (directrice éditoriale Manga, Glénat).

15h-16h > stand du CNL (F102)

LES LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE : LECTEURS ET PRESCRIPTEURS

Longtemps ignorées des canaux traditionnels de prescription, les littératures de l'imaginaire favorisent des modes de recommandation divers. Clubs de lecteurs, communautés de fans ou blogueurs, les lecteurs sont devenus des prescripteurs, favorisant un partage plus immédiat et une logique d'appropriation naturelle. Les lecteurs des littératures de l'imaginaire ont-ils été pionniers ? Ont-ils instauré de nouveaux rapports entre éditeurs, libraires et lecteurs ? Comment sont-ils perçus par les foyers de prescription généraliste, bibliothécaires, enseignants ou critiques ?

Organisé par **le CNL**.

16h30-18h > stand du BIEF (V46)

ÉDITEURS EUROPÉENS ET LIBRAIRES FRANCOPHONES : QUELS ÉCHANGES POUR LA PROMOTION DES LITTÉRATURES EUROPÉENNES ?

Les librairies francophones jouent un rôle essentiel dans la diffusion du livre français en Europe. Elles jouent aussi un rôle de passerelle avec de nombreux éditeurs européens en faisant découvrir des livres à traduire ou des auteurs francophones, ou en mettant en avant les littératures du pays. Cette rencontre sera l'occasion d'un regard croisé entre libraires francophones d'Europe – dont des libraires européens installés à Paris – et des éditeurs de toute l'Europe.

Organisé par **le BIEF**.